

МИФЫ НАРОДОВ МИРА И ИХ РОЛЬ В СОВРЕМЕННОСТИ

Биширов Рамазан Лекимович

Ташкентского государственного университета имени Низами.

Научный руководитель Доктор философии (PhD), старший преподаватель,

Хамроев Санжар Самиевич

Введение. Мифы народов мира являются неотъемлемой частью человеческой культуры и истории, отражая верования, мировоззрение и ценности разных народов. Введение в изучение мифов предоставляет глубокое понимание того, как древние народы воспринимали мир, божественные силы и место человека в космосе. Мифы формируют не только религиозные и философские системы, но и влияют на искусство, литературу и повседневную жизнь, а также и кое то мере и на медицину.

Цель данной работы. Показать, что мифы продолжают оказывать влияние на различные сферы жизни современного общества, несмотря на развитие науки и технологий. Рассмотрение их функций и проявлений в культуре, религии, политике, медицине и других сферах поможет понять, почему мифологическое мышление остается актуальным и какие формы оно принимает в XXI веке.

Материалы и приёмы. В раскрытии данной работы были использованы множество книг связанные с мифологией, наукой, религией. В качестве примеров были использованы научные статьи, мировые бессцельеры, и были воздействованы данные из некоторых сайтов в интернете. А так же для наглядности были приведены в примеры очень известные произведения, которые стали частью современной мировой культуры.

Результаты исследования. Влияние мифов в современность. В культуре и искусстве: мифологические сюжеты активно используются в литературе (например, романы о богах и героях), кинематографе («Троя», «Властелин колец»), живописи и музыке. Современные супергеройские истории (Marvel, DC) часто базируются на древних мифах, представляя героев в новых интерпретациях, например, Тор в комиксах Marvel основан на скандинавском боге-громовержце. Театральные постановки и балет, такие как «Орфей и Эвридика» или «Щелкунчик», черпают вдохновение в мифологических сюжетах. Анимационные фильмы, такие как «Моана» (основанный на полинезийских мифах) и «Райя и последний дракон» (вдохновленный мифами Юго-Восточной Азии), помогают популяризировать мифологию среди молодого поколения.

В религии: Многие мировые религии имеют мифологические корни, сохраняя в себе древние легенды и предания. Например, библейский миф о Всемирном потопе имеет параллели с шумерским эпосом о Гильгамеше. Религиозные обряды и ритуалы включают элементы мифологических представлений, такие как Пасха и Рождество, имеющие языческие корни.

В психологии и философии: Карл Юнг разработал теорию архетипов, согласно которой мифические образы глубоко укоренены в коллективном бессознательном человечества. Например, архетип «героя» встречается в легендах о Геракле, короле Артуре и современных фильмах о супергероях. Джозеф Кэмпбелл в своей книге «Герой с тысячей лицами» описал универсальную структуру мифа о герое, которая прослеживается в большинстве культур и легла в основу сценариев таких фильмов, как «Звездные войны».

В политике и массовой культуре: Политические движения и идеологии часто используют мифологические образы. Например, миф о «Золотом веке» используется в риторике политиков для описания утраченного идеального

прошлого. Пропаганда опирается на мифы, создавая «героев» и «злодеев» для формирования общественного мнения, как это происходило в годы Второй мировой войны.

В науке и технологии: Научная фантастика активно использует мифологические элементы. Например, «Матрица» содержит отсылки к мифу о Пещере Платона, а «Интерстеллар» играет с концепциями, схожими с мифами о путешествиях в потусторонний мир. Терминология многих научных областей связана с мифологическими образами, например, названия планет (Марс, Венера) и генов (Пандора, Атлантис).

В медицине: в древности мифы объясняли происхождение болезней и способы их лечения. Например, древние греки верили, что эпилепсия – это «священная болезнь», посланная богами. Образы богов-целителей, таких как Асклепий в греческой мифологии (его посох с змеей стал символом медицины) или Имхотеп в египетской, стали символами врачебного искусства. Современная медицина сталкивается с мифами и предрассудками, например, миф о вреде вакцинации, который вызывает массовые движения против прививок. Психосоматика подтверждает, что вера в исцеление (эффект плацебо) может оказывать реальное влияние на здоровье человека.

Вывод. Мифы продолжают жить в современном мире, адаптируясь к новым условиям. Они формируют культурные коды, вдохновляют искусство, влияют на общественные процессы и помогают человеку осмысливать мир. Хотя наука дает рациональные объяснения многим явлениям, миф остается важной частью человеческого восприятия реальности, помогая нам находить смысл в окружающем мире. В будущем мифология, вероятно, сохранит свою значимость, трансформируясь в новые формы и находя отражение в цифровых технологиях, виртуальной реальности, искусственном интеллекте и даже в медицине. Таким образом, мифы являются не просто древними историями, а живыми элементами культуры, способными объединять людей, укреплять их идентичность и оказывать влияние на мышление и поведение. Их глубокое проникновение в повседневную жизнь доказывает, что даже в эпоху высоких технологий человек по-прежнему нуждается в символах, архетипах и историях, которые помогают объяснить сложные процессы окружающего мира. Изучение мифов — это путь к пониманию как истории человечества, так и его будущего. Мифы продолжают жить в современном мире, адаптируясь к новым условиям. Они формируют культурные коды, вдохновляют искусство, влияют на общественные процессы и помогают человеку осмысливать мир. Хотя наука дает рациональные объяснения многим явлениям, миф остается важной частью человеческого восприятия реальности, помогая нам находить смысл в окружающем мире. В будущем мифология, вероятно, сохранит свою значимость, трансформируясь в новые формы и находя отражение в цифровых технологиях, виртуальной реальности, искусственном интеллекте и даже в медицине.